

Maxi's Hora

Moritz Weiß

♩. = 48

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff, labeled 'Melodie 1', is in treble clef and contains the main melody with chord symbols: Am, A7, Dm, G, 1. E7, Am, 2. E7, Am. The second staff, 'Melodie 2', and the third staff, 'Melodie 3', are also in treble clef and provide harmonic support. The fourth staff, 'Klavier', is a grand staff with treble and bass clefs, showing chordal accompaniment. The fifth staff, 'Bass', is in bass clef and provides a bass line. The sixth staff, 'Perkussion (hoch) / Perkussion (tief)', is in bass clef and shows a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into two systems, with a repeat sign and first/second endings in the second system.

6 Am A7 Dm E7 Am E7

Hora

Die ursprünglich aus dem nordöstlichen Rumänien stammende Hora (Hoiră, Londre) diente den Juden als Begrüßungs- und Straßenmelodie, zur Begleitung von Prozessionen bei jüdischen Hochzeiten und anderen Festen. Der Tanz steht normalerweise im 3/8 oder 6/8 Takt, ist in langsamen Tempo, und die Melodie wird durch den Solisten stark verziert und ausgeschmückt. Der Begleitrhythmus ist charakterisiert durch das Auslassen der zweiten Achtelnote. Die Hora wird gewöhnlich in Suitenform mit der Doină gespielt. (G. Winkler. 2003. *Klezmer*. Bern: Peter Lang.)

10 Dm Am Am G 1. C E7 2. Am E7

The musical score is arranged in six staves. The top staff is a single treble clef containing a melody line with chord symbols: Dm, Am, Am, G, C, E7, Am, E7. The second and third staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment. The fourth and fifth staves also form a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment. The bottom staff is a single bass clef containing a bass line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes first and second endings for the melody and piano parts.

15 Am A7 Dm G 1. E7 Am 2. E7 Am

